Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: Creación Escénica Énfasis (lote) :11: Teatro Experimental y Musical

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio Base Elemental Teatro

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comuna 90

Fecha: 5 de agosto de 2023 - Horario: 10:00 Am - 1:00 pm

Lugar: Elemental Teatro - Casa Contenta

Artista Formador: John Viana

Observaciones proceso de Exploración Artística

Seguimos explorando diferentes escenarios, diferentes expresiones, formas, cuerpos, los participantes se interrogan, esculcan en su interior, se sumergen en sensaciones y emociones.

A la par siempre hay ejercicios de escritura y retroalimentación que ayudan a transitar las ideas desde el cuerpo hasta el papel.

Vamos en una ruta creativa en la que cada participante es fundamental, en donde se expresan vivencias propias que han determinado mucho de lo que son, de lo que sienten y viven.

Aquí tenemos una radiografía de lo que muchos seres de esta ciudad padecen en cuanto a sentimientos, carencias, ausencias.

Seres que encuentran en el arte un refugio protector, un espacio de empoderamiento conceptual, político, crítico, social y humano. Un espacio para el libre pensamiento y el libre sentir, sin ningún tipo de censura.

Siempre tomamos referentes de diferentes campos del arte:

Creación Colectiva: Santiago García y Carolina Vivas

Actuación: Uta Hagen

Referentes artísticos: Antonin Artaud, Heiner Müller, Oliver de Sagazan.

Además de la **Rubio que relación el escena, que la** siempre tomamos referentes de la pintura simbolista y expresionista, así como fotografía artística.



En escena Tatiana mujer de 30 años explora escénicamente su con la maternidad, con desamor.

Una pregunta permanente en su existencia. Ella encuentra en cada elemento puesto en la un símbolo de expresión orgánica ayuda a transitar por emociones y sensaciones profundas.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)

El cuerpo del actor como territorio de construcción artística.
Cada músculo, cada movimiento cotidiano parte de una necesidad, de una condición, de una historia anterior. El cuerpo ordinario, común, debe entrenarse, modificarse, concientizarse para pasar a la pre expresión y luego a la expresión extraordinaria.
El cuerpo del actor igual que el de un atleta o un deportista debe estar adaptado, entrenado para la escena, debe adquirir diversas técnicas que permitan que su comunicación corporal sea cada vez más clara, más efectiva, más orgánica.
Es sumamente retador para algunos participantes el encuentro con la dimensión real y profunda de sus corporalidades, de sus formas de narrar.
La observación de los cuerpos nos permite descifrar todas las complejidades, particularidades y subjetividades. Es aquí donde Spinoza con su premisa *¿Nadie sabe lo que puede un cuerpo?* nos induce en un mundo de posibilidades,

Otras observaciones particulares